



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas

CUERPO 593 –CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD (006)

CANTO

CANTO 006 OPOSICIONES 2021

1. ANÁLISIS TÉCNICO INTERPRETATIVO		
OBRAS	CÓDIGO	OPCIÓN B
LIED 1	1 B	Im Abendrot (Eichendorff) R. STRAUSS (1B)
CANCIÓN ESPAÑOLA	2 B	Las fuentes del parque (Canto a Sevilla) J.TURINA (2 B)
CANCIÓN FRANCESA	3 B	Au cimetière G. FAURÉ OP. 51, Nº2 (3 B)
CANCIÓN EXTRANJERA	4 B	A Mezzanotte .Arietta. (G. Donizetti) (4 B)
ARIA ORATORIO BARROCO/ CLÁSICO	5 B	Ich folge dich dir gleichfalls (Johannespassion) J.S.BACH (5 B)
ARIA ORATORIO ROMÁNTICO	6 B	Höre , Israel, höre des Hern Stimme! (Elías) F. MENDELSSOHN (6B)
ARIA ÓPERA BARROCA	7 B	Pena tiranna (Amadigi di Gaula) G.F.HAENDEL (7 B)
ARIA ÓPERA CLÁSICA /ROMÁNTICA	8 B	Com'è bello! Quale incanto (Lucrezia Borgia) G.DONIZETTI (8 B)
ARIA ÓPERA VERISTA O POSTROMÁNTICA	9 B	Sì, Mi chiamano Mimì (La Boheme) G.PUCCINI (9 B)
ARIA ÓPERA S.XX	10 B	I Know a bank(A Midsummer night's dream) B.BRITTEN (10 B)
ROMANZA ZARZUELA	11 B	¡Mi aldea! (Los Gavilanes) J. GUERRERO 8 (11 B)
2. ANÁLISIS FORMAL E INTERPRETATIVO		
OBRA	12 B	Abscheulicher! wo eilst du hin? (Fidelio) L.VAN BEETHOVEN (12 B)

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA
CUERPO 593 CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
ESPECIALIDAD 006 CANTO

EJERCICIO 1. Análisis técnico-interpretativo, con explicación del texto, de una obra que será elegida por sorteo de una lista que proporcionará el tribunal y que incluirá al menos:

- Un Lied.
- Una canción española.
- Una canción francesa de los siglos XIX o XX.
- Una canción del repertorio italiano, eslavo, escandinavo o inglés.
- Un aria de oratorio barroco o clásico.
- Un aria de oratorio romántico.
- Un aria de ópera barroca.
- Un aria de ópera clásica, un aria de ópera romántica.
- Un aria de ópera verista o postromántica.
- Un aria de ópera del siglo XX.
- Una romanza de zarzuela.

El personal aspirante dispondrá de una hora para la realización de este ejercicio y de un máximo de veinte minutos para la exposición de su trabajo ante el tribunal.



PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA
CUERPO 593 CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
ESPECIALIDAD 006 CANTO

EJERCICIO 3. Análisis por escrito, formal e interpretativo, de una obra o fragmento del repertorio de la especialidad, propuesto por el tribunal. Con independencia de los aspectos que se consideren relevantes, se deben especificar todos los elementos generales que sean necesarios para trabajar técnicamente la obra con el alumnado (respiración y fraseo, dicción, dinámica, ataque, etc.). Además, se deberán indicar propuestas metodológicas para su enseñanza y criterios y elementos para su evaluación y los mínimos exigibles al alumnado en el trabajo y estudio de la misma. El personal aspirante dispondrá de dos horas para el desarrollo de este ejercicio y de treinta minutos para la exposición del mismo ante el tribunal.

